

**Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 18.06.2024 10:56:47  
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Протоиерей Алексей Зверев



« 17 » июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.04.01 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Направление подготовки  
**Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций**

Профиль подготовки  
**Пастырское богословие**

Квалификация  
**бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Саранск 2024

**Разработчик рабочей программы:**  
Профессор кафедры  
гуманитарных дисциплин

д-р филос. наук, проф.



Мочалов Е. В.

**Обсуждено** на заседании  
кафедры гуманитарных  
дисциплин  
Заведующий кафедрой  
гуманитарных дисциплин

канд. филос. наук,  
доцент

«7» 06 2024 г.

протокол № 11



Сысуев Д. А.

**Рассмотрено** на заседании  
Научно-методического совета

канд. филос. наук,  
доцент

«11» 06 2024 г.

протокол № 2



Сысуев Д. А.

Председатель  
Научно-методического совета

#### Утверждение обновления компонентов рабочей программы дисциплины

№ п/п	Прилагаемый к рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	Фамилия И. О. заведующего кафедрой
		Дата	Номер протокола		
1.	Приложение № 1	«__» ____ 20__ г.			
2.	Приложение № 2	«__» ____ 20__ г.			
3.	Приложение № 3	«__» ____ 20__ г.			
4.	Приложение № 4	«__» ____ 20__ г.			

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины .....	4
4. Содержание и структура дисциплины .....	5
4.1. Трудоемкость и виды учебных занятий по дисциплине .....	5
4.2. Тематическое планирование изучения дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины .....	9
4.4. Тематика занятий в интерактивной форме.....	10
4.5. Тематика занятий в форме практической подготовки обучающихся.....	11
5. Образовательные технологии .....	11
5.1. Педагогические технологии.....	11
5.3. Адаптивные технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	12
6. Оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации.....	14
6.1. Компетенции, индикаторы и этапы их формирования.....	14
6.2. Показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций и индикаторов.....	14
6.3. Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости.....	16
6.4. Вопросы и задания для промежуточной аттестации .....	25
6.5. Вопросы и задания для контроля сформированности компетенций .....	26
7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	40
7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	40
7.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	42
7.3. Информационно-справочное обеспечение дисциплины .....	42
8. Методические рекомендации по изучению дисциплины .....	43
8.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины .....	43
8.2. Методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины .....	46

### 1. Цель и задачи изучения дисциплины

*Цель дисциплины* – формирование у обучающихся универсальных компетенций в рассмотрении духовного потенциала русской литературы; освоение основных тенденций, закономерностей ее исторического и перспектив современного развития; овладение основными приемами работы с различными видами художественных текстов; осознание роли русской словесности в формировании интеллектуального и духовного богатства отечественной культуры; развитие профессионального мышления, способности к систематическому самообразованию и профессиональной самореализации в сфере деятельности религиозных организаций и иных организаций в части, затрагивающей религиозную тематику.

*Задачи дисциплины:*

- изучить историческое развитие русской литературы с древнейших времен по настоящее время;
- охарактеризовать особенности развития русской словесности от древнерусской литературы до современного этапа в аспекте ее духовных истоков и нравственного потенциала;
- сформировать основные приемы работы с различными видами художественных текстов;
- ознакомить обучающихся с общими закономерностями историко-литературного процесса в целом и особенностями его современного развития.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Русская литература» относится к обязательной части блока Б 1, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В. ДВ.04) Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ 4).

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Курс связан с такими учебными дисциплинами как «Стилистика русского языка», «Священное писание Ветхого Завета», «Священное Писание Нового Завета».

Сфера профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность, – сфера деятельности религиозных организаций и иных организаций в части, затрагивающей религиозную тематику.

В процессе изучения дисциплины обучающийся готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ОПОП ВО.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций. В результате освоения программы бакалавриата по данной дисциплине у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Компетенция	Индикатор	Требования к знаниям, умениям, навыкам
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области христианской литературы	<i>знать:</i> религиозную составляющую истории развития русской литературы; <i>уметь:</i> проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к русскому литературному наследию и культурным традициям; <i>владеть:</i> навыками бережного отношения к культурному наследию

Компетенция	Индикатор	Требования к знаниям, умениям, навыкам
	УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности	<i>знать:</i> основные культурные особенности и традиции различных социальных групп, демонстрируя понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций; <i>уметь:</i> применять полученные знания при формировании собственной мировоззренческой позиции; <i>владеть:</i> навыками аналитического мышления для выработки системного, целостного взгляда на конкретные исторические явления и проблемы

#### 4. Содержание и структура дисциплины

##### 4.1. Трудоемкость и виды учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	54	54
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
В том числе:		
Реферат	12	12
Знакомство с текстами литературных произведений	48	48
Проработка лекционного материала, выполнение контрольных заданий	12	12
Вид текущего контроля успеваемости	тест	тест
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость	час.	<b>144</b>
	зач. ед.	<b>4</b>

#### 4.2 Тематическое планирование изучения дисциплины

№п/п	Наименование модуля / раздела дисциплины, темы	Семестр	Количество часов по видам учебной работы обучающегося					Всего	Код индикатора	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	К	Э			
<b>I.</b>	<b>Модуль 1. Древнерусская литература и книжность.</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>18</b>			<b>35</b>	<b>УК-5.1 УК-5.2</b>	<b>Устный опрос</b>
1.	Древнехристианская книжность на Руси.	3	1	1	2			4	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
2.	Литература Киевской Руси.	3	1	1	4			6	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
3.	Литература XI – XII вв.	3		2	2			4	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
4.	Духовная литература Смоленского княжества в XII – XIV веках.	3	1	2	2			5	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
5.	Литература периода формирования централизованного государства XII – XV вв.	3		2	2			4	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
6.	Литература Московского царства XVI – начала XVII вв.	3	1	2	2			5	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
7.	Литература XVII в.	3	1	2	4			7	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
<b>II.</b>	<b>Модуль 2. Русская литература XVIII в.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>18</b>			<b>32</b>	<b>УК-5.1 УК-5.2</b>	<b>Устный опрос</b>
8.	Духовная литература XVIII в.	3	1	4	6			11	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
9.	Светская литература XVIII в.	3		4	6			10	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
10.	Творчество Г. Р. Державина.	3	1	4	6			11	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос

№п/п	Наименование модуля / раздела дисциплины, темы	Семестр	Количество часов по видам учебной работы обучающегося					Всего	Код индикатора	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	К	Э			
<b>III.</b>	<b>Модуль 3. Русская литература XIX в.</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>43</b>	<b>УК-5.1 УК-5.2</b>	<b>Устный опрос</b>
11.	Христианские основы творчества А.С. Пушкина.	3	1	2	2			5	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
12.	Христианские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова.	3	1	2	2			5	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
13.	Своеобразие мировосприятия в лирике Ф. М. Тютчева.	3	1	2	2			5	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
14.	Религиозный поиск Н. В. Гоголя.	3	1	3	2			6	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
15.	Ф. М. Достоевский как христианский писатель.	3	1	3	2			6	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
16.	Тема праведничества в творчестве Н. С. Лескова.	3	1	2	2			5	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
17.	Нравственные основы творчества Л. Н. Толстого.	3		2	4			6	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
18.	Своеобразие поэтического мировосприятия В. С. Соловьева.	3	1	2	2			5	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
<b>IV.</b>	<b>Модуль 4. Русская литература XX в.</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>18</b>			<b>34</b>	<b>УК-5.1 УК-5.2</b>	<b>Устный опрос</b>
19.	Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века.	3	1	3	2			6	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
20.	Своеобразие духовного поиска в творчестве В. Брюсова, А. Блока.	3		1	2			3	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
21.	Своеобразие религиозного взгляда на мир в творчестве С. Есенина.	3	1	1	2			4	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
22.	Своеобразие лирики А. Ахматовой, М. Цветаевой.	3		1	2			3	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос

№п/п	Наименование модуля / раздела дисциплины, темы	Семестр	Количество часов по видам учебной работы обучающегося					Всего	Код индикатора	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	К	Э			
23.	Христианские мотивы в творчестве О. Мандельштама и Б. Пастернака.	3	1	1	2			4	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
24.	Нравственный поиск в современной русской поэзии.	3		1	2			3	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
25.	Нравственная проблематика в творчестве А. И. Солженицына.	3	1	1	2			4	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
26.	Проблематика современной русской прозы.	3		1	2			3	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
27.	Литература русского зарубежья.	3		1	1			2	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
28.	Итоги XX века в русской литературе.	3		1	1			2	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос
<b>Итого</b>		<b>3</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>			<b>144</b>	<b>УК-5.1 УК-5.2</b>	<b>Зачет</b>



### **4.3. Содержание дисциплины**

#### **Модуль 1. Древнерусская литература и книжность**

**Тема 1. Древнехристианская книжность на Руси.** Первые богослужебные книгина Руси; два типа древних Евангелий; особенности языка и оформления. Житийная литература. Литература патристическая, историческая.

**Тема 2. Литература Киевской Руси.** Древнее летописание на Руси. «Повесть временных лет» – христианский взгляд на историю Руси. Древнерусское красноречие. Красноречие эпидектическое и дидактическое. Высокий христианский пафос «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Торжественные «Слова» Кирилла Туровского. Русская агиография: «Житие Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского». Русские патерики как осмысление духовного опыта народа. Киево-Печерский патерик. Паломническая литература, «Хождение игумена Даниила». Создание духовно-нравственного идеала в Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.

**Тема 3. Литература XI – XII вв.** «Моление Даниила Заточника» как публицистическое и дидактическое произведение, описывающее быт и нравы Руси накануне монголо-татарского нашествия. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы домонгольского периода. Особенности поэтики и композиции произведения.

Трагедия татарского нашествия, религиозное осмысление его в русской литературе. Повести о татарском нашествии, «Слово о погибели Русской земли». «Житие Александра Невского» как образец воинского жития.

**Тема 4. Духовная литература Смоленского княжества в XII – XIV веках.** Преподобный Авраамий Смоленский и его эпоха. «Житие преподобного Авраамия». Мученик Меркурий. «Сказание о Меркурии Смоленском». «Хождение Игнатия Смольянина» как развитие жанра хождения.

**Тема 5 Литература периода формирования централизованного государства XII – XV веков.** Повести о борьбе против татарского ига: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Возрождение и дальнейшее развитие агиографического жанра. Епифаний Премудрый – крупнейший русский агиограф. «Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского». Агиография Пахомия Логофета. «Житие Зосимы и Савватия Соловецких».

**Тема 6. Литература Московского царства XVI – начала XVII вв.** Переписка Ивана Грозного с князем А. Курбским как произведение публицистического жанра. Деятельность митрополита Макария, его выдающийся труд «Великие Четьи Миней». «Домострой» как памятник средневековой литературы, отразивший представление о нормах жизни христианского общества, семье и идеальном хозяйстве.

**Тема 7. Литература XVII века.** Отражение трагических событий русской истории начала XVII века в литературе. «Сказание» Авраама Палицына как публицистическое и художественное произведение о Смуте. Особенности «Жития» протопопа Аввакума как произведения древнерусской литературы. Отражение процесса секуляризации русской культуры во второй половине XVII века в литературе. Первые вирши на русском языке. Сочинения Симеона Полоцкого и его учеников.

#### **Модуль 2. Русская литература XVIII в.**

**Тема 8. Духовная литература XVIII века.** Духовные писатели и мыслители XVIII века. Сочинения Дмитрия Ростовского.

**Тема 9. Светская литература XVIII века.** Творчество А. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. В. Ломоносова и формирование языка «новой» литературы. Русский классицизм.

**Тема 10. Творчество Г. Р. Державина.** Прославление величия Бога в духовных одах Г. Р. Державина.

#### **Модуль 3. Русская литература XIX века**

**Тема 11. Христианские основы творчества А. С. Пушкина.** Своеобразие творческого и духовного пути А. С. Пушкина. Христианские основы творчества поэта. Последний «каменноостровский» цикл как вершина духовной лирики А. С. Пушкина.

**Тема 12. Христианские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова.** Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэта. Библейские образы в лирике

М.Ю. Лермонтова.

**Тема 13. Своеобразие мировосприятия в лирике Ф. М. Тютчева.** Своеобразие художественного творчества Ф. М. Тютчева как поэта-мыслителя. Молитва в лирике Ф. М. Тютчева.

**Тема 14. Религиозный поиск Н. В. Гоголя.** Основные этапы творчества и религиозный поиск писателя. Духовная проза Н. В. Гоголя.

**Тема 15. Ф. М. Достоевский как христианский писатель.** Фундаментальные проблемы и основополагающие противоречия человеческого бытия в творчестве Ф. М. Достоевского. Евангельские тексты в романах писателя.

**Тема 16. Тема праведничества в творчестве Н. С. Лескова.** Своеобразие таланта писателя. Образы правдоискателей в произведениях Н. С. Лескова. Церковная тематика в творчестве Н. С. Лескова.

**Тема 17. Нравственные основы творчества Л. Н. Толстого.** Духовный поиск и внутренние противоречия писателя, трагизм его судьбы. Л. Н. Толстой и Православная Церковь.

**Тема 18. Своеобразие поэтического мировосприятия В. С. Соловьева.** В. С. Соловьев – поэт и философ, отражение в поэтическом творчестве его религиозно-философских взглядов. Значение В. С. Соловьева для интеллигенции конца XIX – начала XX вв.

#### **Модуль 4. Русская литература XX века**

**Тема 19. Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века.** Особое место поэзии в литературе «серебряного века».

**Тема 20. Своеобразие духовного поиска в творчестве В. Брюсова, А. Блока.** Особенности воплощения христианских мотивов, напряженность духовных и эстетических поисков в лирике В. Брюсова, А. Блока.

**Тема 21. Своеобразие религиозного взгляда на мир в творчестве С. Есенина.** Отражение народной религиозности в раннем творчестве поэта. Изменение мироощущения поэта в поэмах и поздней лирике.

**Тема 22. Своеобразие лирики А. Ахматовой, М. Цветаевой.** Особенности воплощения христианских мотивов в лирике А. Ахматовой. Евангельские мотивы в поэме «Реквием». Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в лирике М. Цветаевой.

**Тема 23. Христианские мотивы в творчестве Д. Мандельштама и Б. Пастернака.** Время и вечность в лирике О. Мандельштама. Особенности религиозного мироощущения поэта. Память и бессмертие в лирике Б. Пастернака. Особенности воплощения христианских мотивов в стихотворениях Юрия Живаго из одноименного романа автора.

**Тема 24. Нравственный поиск в современной русской поэзии.** Традиционность и новаторство, духовные и философские искания в современной поэзии. Особенности воплощения христианских мотивов в творчестве Д. Самойлова, А. Тарковского, А. Кушнера. Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэтов новейшего времени.

**Тема 25. Нравственная проблематика в творчестве А. И. Солженицына.** Значение личности писателя для судеб русской интеллигенции XX века. Отражение христианского мировоззрения в произведениях А. И. Солженицына.

**Тема 26. Проблематика современной русской прозы.** Отражение в современной прозе противоречий эпохи, судеб русской интеллигенции и народа. Обращение к христианским ценностям в творчестве В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, В. Д. Дудинцева, Д. А. Гранина.

**Тема 27. Литература русского зарубежья.** Продолжение и развитие лучших традиций «серебряного века» в русском зарубежье, духовные основы творчества поэтов и писателей «трех волн» эмиграции.

**Тема 28. Итоги XX века в русской литературе.** Основные традиции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проблематика современного литературного развития.

#### **4.4 Тематика занятий в интерактивной форме**

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Интерактивная форма
1.	Древнерусская литература и книжность.	Л	Интерактивная презентация
2.	Русская литература XVIII в.	ПЗ	Дискуссия
3.	Русская литература XIX в.	ПЗ	Круглый стол
4.	Русская литература XX в.	ПЗ	Коллоквиум

#### **4.5. Тематика занятий в форме практической подготовки обучающихся**

Дисциплина не предусматривает практическую подготовку обучающихся в рамках учебных занятий.

### **5. Образовательные технологии**

#### **5.1. Педагогические технологии**

В ходе изучения дисциплины предполагается применение следующих современных образовательных педагогических технологий:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между обучающимся и преподавателем, так и коммуникацию обучающихся между собой;

- технология развивающего обучения – предусматривает комплексность обучения и развития, при которой общее развитие осуществляется посредством эффективного обучения, организованного на высоком уровне, быстрых темпах и последующей рефлексии обучающихся; предполагают значительный объем их самостоятельной работы;

- традиционная (репродуктивная) технология – основана на том, что преподаватель знакомит обучающихся с правилами и последовательностью выполнения действий, наблюдает за обучающимися и при необходимости корректирует их работу;

- технология коллективного взаимодействия – основана на организации совместной работы обучающихся, которые в группах эффективнее усваивают знания, обмениваются друг с другом опытом, впечатлениями, акцент делается на взаимное обучение, сотрудничество и сотворчество, получение совокупного результата обучения;

- технология полного усвоения – основана на едином, фиксированном уровне овладения знаниями, умениями, навыками и компетенциями при сохранении возможности индивидуального темпа их освоения обучающимися;

- технология компьютерного обучения – основана на использовании в учебном процессе компьютерных технологий и предоставляемых ими возможностей (электронные библиотеки, онлайн ресурсы, в том числе тесты, практические задания и т. д.);

- мультимедийные образовательные технологии – предполагают организацию лекционных и практических занятий с использованием аудиовизуальных приемов, расширяют образовательные возможности и средства преподавания, способствуют повышению степени и качества усвоения информации;

- технология проблемного обучения – предусматривает постановку научной и учебной задач перед обучающимися, в процессе решения которых они учатся самостоятельно находить необходимую информацию, способы решения, осуществляется развитие их познавательной активности, творческого мышления и иных личных качеств;

- технология модульного обучения – предполагает деление учебной дисциплины на модули (разделы), каждый из которых состоит из учебного содержания и технологии овладения им;

- технология дистанционного обучения – предполагает обучение с помощью современных систем телекоммуникации, таких как электронная почта, телевидение, Интернет, ZOOM, Moodle и др.

Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, их поэтапное усвоение, вариативное и творческое применение на практике. Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий

стимулирует личностную, интеллектуальную активность, способствует формированию компетенций в той степени, в которой они должны формироваться в процессе освоения данной дисциплины.

### **5.2. Информационные технологии**

Реализация рабочей программы дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к информационным ресурсам – электронной библиотеке семинарии, сторонней электронной библиотечной системе и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины обучающихся фиксируются в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) семинарии.

В освоении материала дисциплины используются следующие образовательные средства информационных технологий:

*1) по решаемым педагогическим задачам:*

– основные средства (электронные учебники и учебные пособия; учебная литература, представленная в ЭБС);

– вспомогательные средства (энциклопедии, словари, хрестоматии, мультимедийные учебные занятия);

– комплексные средства (дистанционные учебные курсы);

*2) по функциям в организации образовательного процесса:*

– информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы);

*3) по типу информации:*

– электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, учебно-методические материалы, тесты);

– электронные и информационные ресурсы с комбинированной информацией (учебники, учебные пособия, первоисточники, хрестоматии, энциклопедии, словари, периодические издания);

*4) по форме взаимодействия с обучаемыми:*

– технология асинхронного режима связи «offline»;

– технология синхронного режима связи «online».

### **5.3. Адаптивные технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

*1. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации.* При взаимодействии с обучающимся, имеющим ограниченные возможности здоровья, учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

*2. Учет ведущего способа восприятия учебного материала через изменение способа подачи информации (в зависимости от особенностей обучающегося).* При нарушениях зрения обучающемуся предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставление учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись.

В частности, для обучающихся с ограниченным зрением предусмотрено:

- использование фильмов с целью восприятия на слух даваемой в них информации для последующего ее обсуждения;
- использование аудиоматериалов по изучаемым темам, имеющимся на кафедре;
- индивидуальное общение с преподавателем по изучаемому материалу;
- творческие задания по изучаемым темам или по личному желанию с учетом интересов обучаемого.

При нарушениях слуха обучающемуся предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий; используются наглядные опорные схемы на лекциях для облегчения понимания материала; преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.).

В частности, для обучающихся с ограниченным слухом предусмотрено:

- использование разнообразных дидактических материалов (карточки, рисунки, письменное описание, схемы и т. п.) как помощь для понимания и решения поставленной задачи;
- использование видеоматериалов, которые дают возможность понять тему занятия и осуществить коммуникативные действия;
- использование письменных творческих заданий (написание сочинений, изложений, эссе по изучаемым темам);
- выполнение творческих заданий с учетом интересов самого обучаемого;
- выполнение письменных упражнений;
- выполнение заданий на извлечение информации из текстов профессиональной направленности;
- выполнение тестовых заданий на понимание при чтении текстов;
- выполнение проектных заданий по изучаемым темам или по желанию.

*3. Увеличение времени на анализ учебного материала, изменение сроков и форм выполнения учебных заданий.* При необходимости для подготовки к ответу на практическом занятии, к ответу на зачете, выполнению тестовых заданий обучающимся с инвалидностью и / или ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки нормотипичного обучающегося. Возможно увеличение сроков сдачи и форм выполнения учебных заданий.

*4. Разработка индивидуального образовательного маршрута.*

*5. Изменение методических приемов и технологий:* применение модифицированных методик постановки учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения); предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме; изменение дистанции по отношению к обучающимся во время объяснения задания, демонстрации результата.

*6. Стимулирование мотивации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к познавательной деятельности:*

- искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем темам дисциплины, которые являются сильной стороной такого обучающегося, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью;
- предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не может самостоятельно преодолеть;
- побуждение обучающегося с ограниченными возможностями здоровья к самостоятельному поиску путей овладения профессиональными навыками, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

*7. Изменение формы проведения аттестации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.* Форма проведения аттестации для обучающихся с инвалидностью и / или ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного

аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы, предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости процедура оценивания результатов обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может проводиться в несколько этапов.

## 6. Оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации

### 6.1. Компетенции, индикаторы и этапы их формирования

Компетенция	Индикатор	Модули дисциплины			
		1	2	3	4
		2 курс 3 сем.			
УК - 5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК - 5.1. Умеет выявлять религиозную оставляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли	+	+	+	+
	УК - 5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности	+	+	+	+
Форма промежуточной аттестации		зачет			

### 6.2. Показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций и индикаторов

В рамках изучаемой дисциплины у обучающегося формируется следующий уровень овладения компетенциями:

*Повышенный уровень* – обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач; владеет навыками решения практических задач и творчески использует ресурсы (технологии, средства) для их решения; имеет навыки критического оценивания собственных достижений; умеет определять актуальные проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности; способен к решению профессиональных задач в расширенном диапазоне.

*Базовый уровень* – обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал и способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, допускает отдельные несущественные ошибки; в достаточной степени умеет применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; демонстрирует умения и навыки в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы

и потребности в конкретной области профессиональной деятельности; готов к решению профессиональных задач.

*Пороговый уровень* – обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами; демонстрирует несистемные знания и усеченные практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности, допускает несколько существенных ошибок в ответе или действиях; посредственно готов к решению профессиональных задач.

*Уровень ниже порогового* – обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, имеются пробелы в знаниях основного программного материала; не способен иллюстрировать ответ примерами, допускает множественные существенные ошибки в ответе или действиях; не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по дисциплине; обнаруживает неготовность к самостоятельному решению профессиональных задач.

<b>Оценка уровня сформированности компетенции / индикатора</b>			
Уровень сформированности компетенции / индикатора	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по 100-балльной шкале
	Экзамен / дифференцированный зачет	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100 %
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89 %
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75 %
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60 %

<b>Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости</b>	
Оценка	Показатели
Отлично	Обучающийся знает, уверенно и свободно излагает основное содержание изучаемой темы или вопроса, владеет предметной терминологией; дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы или вопроса, доказательностью выводов; обучающийся отвечает на дополнительные вопросы; имеет собственную точку зрения, аргументированно доказывает ее
Хорошо	Обучающийся демонстрирует знание и понимание основного содержания темы или вопроса; владеет предметной терминологией; дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу; владеет материалом на достаточном уровне, но допускает одну-две неточности или ошибки; испытывает затруднения в отстаивании собственной позиции
Удовлетворительно	Обучающийся имеет представление о предмете обсуждения; дает ответы на дополнительные вопросы и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа; допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы или вопроса; испытывает затруднения в дискуссии, аргументации ответа или точки зрения
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания темы или вопроса, обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на

	дополнительные вопросы
--	------------------------

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на зачете</b>	
Оценка	Показатели
Зачтено	Обучающийся знает сущность основных процессов изучаемой предметной области; закономерности и особенности явлений и процессов, теории крупнейших представителей отечественной и зарубежной науки и религии, а также их критические интерпретации; владеет предметной терминологией, способностью к анализу явлений, процессов, проблем. Обучающийся дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы, доказательными выводами
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживает существенные пробелы в знании учебного материала, допускает существенные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя

### **6.3. Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости**

#### **Модуль 1. Древнерусская литература и книжность.**

##### **Тема 1. Древнехристианская книжность на Руси.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1, УК- 5.2.*

*Вопросы для устного опроса:*

Первые богослужебные книги на Руси.

Два типа древних Евангелий; особенности языка и оформления.

Житийная литература.

Литература патристическая, историческая.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

##### **Тема 2. Литература Киевской Руси.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1, УК- 5.2.*

*Вопросы для устного опроса:*

Древнее летописание на Руси.

«Повесть временных лет» – христианский взгляд на историю Руси.

Древнерусское красноречие. Красноречие эпидектическое и дидактическое.

Высокий христианский пафос «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.

Торжественные «Слова» Кирилла Туровского.

Русская агиография: «Житие Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского».

Русские патерики как осмысление духовного опыта народа. Киево-Печерский патерик.

Паломническая литература, «Хождение игумена Даниила».

Создание духовно-нравственного идеала в Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн»



(<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Темы рефератов:*

Житийная литература.

Русская агиография.

Паломническая литература.

### **Тема 3. Литература XI – XII вв.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1, УК- 5.2.*

*Вопросы для устного опроса:*

«Моление Даниила Заточника» как публицистическое и дидактическое произведение, описывающее быт и нравы Руси накануне монголо-татарского нашествия.

«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы домонгольского периода. Особенности поэтики и композиции произведения.

Трагедия татарского нашествия, религиозное осмысление его в русской литературе.

Повести о татарском нашествии, «Слово о погибели Русской земли».

«Житие Александра Невского» как образец воинского жития.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Темы рефератов:*

«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.

«Житие Александра Невского» как образец воинского жития.

### **Тема 4. Духовная литература Смоленского княжества в XII – XIV веках.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1. УК- 5.2.*

*Вопросы для устного опроса:*

Преподобный Авраамий Смоленский и его эпоха.

«Житие преподобного Авраамия».

Мученик Меркурий. «Сказание о Меркурии Смоленском».

«Хождение Игнатия Смольянина» как развитие жанра хождения.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

### **Тема 5. Литература периода формирования централизованного государства XII – XV веков.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1. УК- 5.2.*

*Вопросы для устного опроса:*

Повести о борьбе против татарского ига: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом

побоище».

Возрождение и дальнейшее развитие агиографического жанра.

«Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского».

Агиография Пахомия Логофета. «Житие Зосимы и Савватия Соловецких».

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

#### **Тема 6. Литература Московского царства XVI – начала XVII вв.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1. УК- 5.2.*

*Вопросы для устного опроса:*

Переписка Ивана Грозного с князем А. Курбским как произведение публицистического жанра.

Деятельность митрополита Макария, его выдающийся труд «Великие ЧетьиМинеи».

«Домострой» как памятник средневековой литературы, отразивший представление о нормах жизни христианского общества, семье и идеальном хозяйстве.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

#### **Тема 7. Литература XVII века.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1. УК- 5.2.*

*Вопросы для устного опроса:*

Отражение трагических событий русской истории начала XVII века в литературе.

«Сказание» Авраама Палицына как публицистическое и художественное произведение о Смуте.

Особенности «Жития» протопопа Аввакума как произведения древнерусской литературы.

Отражение процесса секуляризации русской культуры во второй половине XVII века в литературе.

Первые вирши на русском языке.

Сочинения Симеона Полоцкого и его учеников.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

#### **Модуль 2. Русская литература XVIII в.**

#### **Тема 8. Духовная литература XVIII века.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1. УК- 5.2.*

*Вопросы для устного опроса:*

Духовные писатели и мыслители XVIII века.

Сочинения Димитрия Ростовского.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

### **Тема 9. Светская литература XVIII века.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы:* УК- 5.1. УК- 5.2.

*Вопросы для устного опроса:*

Творчество А. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. В. Ломоносова и формирование языка «новой» литературы.

Русский классицизм.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Темы рефератов:*

Духовные писатели и мыслители XVIII века.

Русский классицизм.

### **Тема 10. Творчество Г. Р. Державина.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы:* УК- 5.1. УК- 5.2.

*Вопросы для устного опроса:*

1. Прославление величия Бога в духовных одах Г. Р. Державина.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Тема презентации:*

Духовные оды Г. Р. Державина.

### **Модуль 3. Русская литература XIX в.**

#### **Тема 11. Христианские основы творчества А. С. Пушкина.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы:* УК- 5.1. УК- 5.2.

*Вопросы для устного опроса:*

Своеобразие творческого и духовного пути А.С. Пушкина.

Христианские основы творчества поэта.

Последний «каменноостровский» цикл как вершина духовной лирики А. С. Пушкина.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

(<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Тема презентации:*

Своеобразие духовного и творческого пути А. С. Пушкина.

**Тема 12. Христианские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1, УК- 5.2.*

*Вопросы для устного опроса:*

Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве

Библейские образы в лирике М. Ю. Лермонтова.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Тема презентации:*

Библейские образы в лирике М. Ю. Лермонтова.

**Тема 13. Своеобразие мировосприятия в лирике Ф. М. Тютчева.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1, УК- 5.2.*

*Вопросы для устного опроса:*

Своеобразие художественного творчества Ф. М. Тютчева как поэта-мыслителя.

Молитва в лирике Ф. М. Тютчева.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Тема презентации:*

Молитва в лирике Ф. М. Тютчева.

**Тема 14. Религиозный поиск Н. В. Гоголя.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1, УК- 5.2.*

*Вопросы для устного опроса:*

Основные этапы творчества и религиозный поиск писателя.

Духовная проза Н. В. Гоголя.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить

библиографический список источников.

*Тема презентации:*

1. Духовная проза Н. В. Гоголя.

**Тема 15. Ф. М. Достоевский как христианский писатель.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы:* УК- 5.1, УК- 5.2.

*Вопросы для устного опроса:*

Фундаментальные проблемы и основополагающие противоречия человеческого бытия в творчестве Ф. М. Достоевского.

Евангельские тексты в романах писателя.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Тема презентации:*

Ф. М. Достоевский как христианский писатель.

**Тема 16. Тема праведничества в творчестве Н. С. Лескова.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы:* УК- 5.1, УК- 5.2.

*Вопросы для устного опроса:*

Своеобразие таланта писателя.

Образы правдоискателей в произведениях Н. С. Лескова.

Церковная тематика в творчестве Н. С. Лескова.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Тема презентации:*

Тема праведничества в творчестве Н. С. Лескова.

**Тема 17. Нравственные основы творчества Л. Н. Толстого.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы:* УК- 5.1, УК- 5.2.

*Вопросы для устного опроса:*

Духовный поиск и внутренние противоречия писателя, трагизм его судьбы.

Л. Н. Толстой и Православная Церковь.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Тема презентации:*

Христианская тематика в произведениях Л. Н. Толстого.

**Тема 18. Своеобразие поэтического мировосприятия В. С. Соловьева.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1, УК- 5.2.*

*Вопросы для устного опроса:*

В. С. Соловьев – поэт и философ, отражение в поэтическом творчестве егорелигиозно-философских взглядов.

Значение В. С. Соловьева для интеллигенции конца XIX – начала XX вв.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Тема презентации:*

1. Религиозно-политические взгляды В. С. Соловьева и их отражение в поэтическом творчестве.

#### **Модуль 4. Русская литература XX в.**

**Тема 19. Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1, УК- 5.2.*

*Вопросы для устного опроса:*

1. Особое место поэзии в литературе «серебряного века».

*Задания для практических занятий:*

1. Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

2. Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Тема презентации:*

Поэзия «серебряного века».

#### **Тема 20. Своеобразие духовного поиска в творчестве В. Брюсова, А. Блока.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1, УК- 5.2.*

*Вопросы для устного опроса:*

1. Особенности воплощения христианских мотивов, напряженность духовных и эстетических поисков в лирике В. Брюсова, А. Блока.

1. Особое место поэзии в литературе «серебряного века».

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Тема презентации:*

Воплощение христианских мотивов в лирике В. Брюсова и А. Блока.

#### **Тема 21. Своеобразие религиозного взгляда на мир в творчестве С. Есенина.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1, УК- 5.2.*

*Вопросы для устного опроса:*

Отражение народной религиозности в раннем творчестве поэта.

Изменение мироощущения поэта в поэмах и поздней лирике.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Тема презентации:*

Религиозный взгляд на мир в творчестве С. Есенина.

**Тема 22. Своеобразие лирики А. Ахматовой, М. Цветаевой.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1, УК- 5.2.*

*Вопросы для устного опроса:*

Особенности воплощения христианских мотивов в лирике А. Ахматовой.

Евангельские мотивы в поэме «Реквием».

Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в лирике М. Цветаевой.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Тема презентации:*

Религиозные мотивы в лирике А. Ахматовой и М. Цветаевой.

**Тема 23. Христианские мотивы в творчестве О. Мандельштама и Б. Пастернака.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1, УК- 5.2*

*Вопросы для устного опроса:*

Время и вечность в лирике О. Мандельштама.

Особенности религиозного мироощущения поэта.

Память и бессмертие в лирике Б. Пастернака.

Особенности воплощения христианских мотивов в стихотворениях Юрия Живаго из одноименного романа автора.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Тема презентации:*

Время и вечность в лирике О. Мандельштама.

**Тема 24. Нравственный поиск в современной русской поэзии.** *Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1, УК- 5.2. Вопросы для устного опроса:*

Традиционность и новаторство, духовные и философские искания в современной поэзии.

Особенности воплощения христианских мотивов в творчестве Д. Самойлова,

А. Тарковского, А. Кушнера.

Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэтов новейшего времени.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Тема презентации:*

Духовный поиск в творчестве поэтов новейшего времени.

**Тема 25. Нравственная проблематика в творчестве А. И. Солженицына.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы:* УК- 5.1, УК- 5.2.

*Вопросы для устного опроса:*

Значение личности писателя для судеб русской интеллигенции XX века.

Отражение христианского мировоззрения в произведениях А. И. Солженицына.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Тема презентации:*

Отражение христианского мировоззрения в произведениях А. И. Солженицына.

**Тема 26. Проблематика современной русской прозы.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы:* УК- 5.1, УК- 5.2.

*Вопросы для устного опроса:*

Отражение в современной прозе противоречий эпохи, судеб русской интеллигенции и народа.

Обращение к христианским ценностям в творчестве В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, В. Д. Дудинцева, Д. А. Гранина.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Тема презентации:*

Судьба русской интеллигенции и народа в русской прозе.

**Тема 27. Литература русского зарубежья.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы:* УК- 5.1, УК- 5.2.

*Вопросы для устного опроса:*

Продолжение и развитие лучших традиций «серебряного века» в русском зарубежье.

Духовные основы творчества поэтов и писателей «трех волн» эмиграции.

*Задания для практических занятий:*



Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

*Тема презентации:*

Развитие лучших традиций «серебряного века» в русском зарубежье

**Тема 28. Итоги XX века в русской литературе.**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК- 5.1, УК- 5.2.*

*Вопросы для устного опроса:*

Основные традиции современного литературного процесса.

Постмодернизм.

Проблематика современного литературного развития.

*Задания для практических занятий:*

Познакомиться с ресурсами ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru>) по изучаемой дисциплине.

Познакомиться с интернет-ресурсами и профессиональными базами данных по изучаемой дисциплине.

*Задания для самостоятельной работы обучающихся:*

Изучить теоретические вопросы темы по литературным и интернет-источникам.

Сделать анализ информационной базы данных по дисциплине и составить библиографический список источников.

#### **6.4. Вопросы и задания для промежуточной аттестации**

##### **Вопросы к зачету (3 семестр)**

*Контролируемые компетенции и индикаторы: УК 5.1., УК 5.2.*

1. Древнехристианская книжность на Руси.
2. Древнее летописание на Руси.
3. «Повесть временных лет» – христианский взгляд на историю Руси.
4. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.
6. «Житие Александра Невского» как образец воинского жития.
7. Повести о борьбе против татарского ига: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище».
8. «Домострой» как памятник средневековой литературы.
9. Особенности «Жития» протопопа Аввакума как произведения древнерусской литературы.
10. Сочинения Симеона Полоцкого и его учеников.
11. Духовная литература XVIII века.
12. Прославление величия Бога в духовных одах Г. Р. Державина.
13. Христианские основы творчества А. С. Пушкина.
14. Христианские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова.
15. Своеобразие художественного творчества Ф. М. Тютчева как поэта-мыслителя.
16. Духовная проза Н. В. Гоголя.
17. Ф. М. Достоевский как христианский писатель.
18. Образы правдоискателей в произведениях Н. С. Лескова.
19. Духовный поиск и внутренние противоречия Л. Н. Толстого.
20. Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века.
21. Отражение народной религиозности в творчестве поэтов «серебряного века».
22. Духовные и философские искания в современной поэзии.
23. Проблематика современной русской прозы.

24. Литература русского зарубежья.
25. Основные традиции современного литературного процесса.

### **Тематика курсовых работ**

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

### **6.5. Вопросы и задания для контроля сформированности компетенций**

#### ***Контролируемая компетенция и индикатор:***

УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.

УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.

#### ***Кейс-задания***

1. Религиозное чувство А. С. Пушкина, отражающее чистоту и силу его натуры, проявляется в порывах и движениях его духа и ума, исторгает из его личности неугасимый свет. По словам князя Вяземского, Пушкин, особенно «в последние годы жизни своей, имел сильное религиозное чувство: читал и любил читать Евангелие, был проникнут красотой многих молитв, знал их наизусть и часто твердил их». Какую молитву более всего любил А. С. Пушкин и как он опозитивировал ее в своих стихотворных строках? Какие чувства и какое духовное состояние хотел выразить А. С. Пушкин в этом стихотворении?

2. А. С. Пушкин часто обращался к Библии, черпая из неё вдохновение и сюжеты для своих сочинений. В каком стихотворении, написанном в 1826 году в ссылке в Михайловском, наиболее полно и ярко выражены его представления о роли поэзии в жизни общества, о высокой, мучительно трудной, самоотверженной и благородной миссии поэта. Какая основная тема звучит в этом стихотворении?

3. Зимой 1829-1830 годов состоялась знаменитая поэтическая переписка А. С. Пушкина со святителем Филаретом Московским. Какие поэтические строки были адресованы отцу Филарету?

4. Принятие Христианства сыграло важную роль в становлении культуры Древнерусского государства. Монастыри, будучи средоточием новой православной культуры, способствовали развитию книжной грамотности, и как следствие, литературы. Что являлось философскими основами древнерусской литературы и произведения какого автора были посвящены философско-богословским основам православной веры? На что были обращены мировоззренческие мысли литературы того периода?

5. Византийская литература была тем источником, из которого черпали премудрость древнерусские книжники; творения византийских богословов были основой, на которой развивалась оригинальная философская мысль в Древней Руси; сюжеты многих византийских легенд и житий вошли в народную поэзию и сохраняли свою популярность вплоть до XX в. Кем была представлена в Древней Руси классическая византийская литература IV века?

6. Агиография наряду с летописанием является одним из основных литературных жанров Древней Руси. Этот жанр, как и летописание, достигает большого развития в древнерусской литературе и претерпевает ряд важных изменений. Какой жанр литературных произведений принято именовать агиографией, что он из себя представляет, и с каких точек зрения они могут изучаться?

7. Агиография создается по определенным литературным канонам, которые меняются во времени и различаются для разных христианских традиций. Поэтому интерпретация жития требует предварительного рассмотрения того, что относится к области литературного этикета, и предполагает изучение жанров житий, их литературной истории, установление схем их построения, приемов изображения, стандартных мотивов и т. д. Каковы особенности и типы агиографического жанра?

8. «Житие протопопа Аввакума» – это первая в истории русской литературы автобиография-исповедь, в которой рассказ о злоключениях собственной жизни соединяется с

гневным сатирическим обличением правящих верхов, с проповедью «истинной веры». Созданное в 1672-1673 годах «Житие» по языку и стилю представляет собой настоящий шедевр древнерусской литературы. По мысли автора, оно должно было служить чисто практической цели – борьбе с церковным реформаторством патриарха Никона, против которого восстал мятежный протопоп. Ознакомьтесь с текстом произведения «Житие протопопа Аввакума». Какие идеи проповедует автор произведения? Определите литературное новаторство «Жития протопопа Аввакума».

9. Летописи – это памятники исторической прозы Древней Руси. Основой летописи является политическая история, которая связана с современными событиями, с реальной жизнью. Объектом летописей является реальный человек и общество. Проанализируйте жанровый состав, типы летописного повествования, использование религиозных мотивов в летописи.

10. Под канонизацией святых следует понимать процедуру официального причисления праведника к лику святых после его смерти. Благоверные князья Борис и Глеб стали первыми русскими святыми, прославленными Церковью. Определите цели канонизации русских святых в произведениях древнерусской литературы на примере «Сказания о Борисе и Глебе». Подтвердите содержанием произведения стремление автора показать героев как истинных христиан.

11. Практически все, что нам известно о крещении Руси, мы знаем на основе произведения «Повесть временных лет». Опираясь на текст «Повести временных лет», укажите причины, побудившие князя Владимира принять Крещение от Византии.

12. Множество библейских выражений живут в современном литературном языке, напоминая об его истоках и об истории нашей культуры, принимая ироническое, шутовское значение. Укажите историю происхождения следующих из них, поясните значение и приведите примеры употребления в литературных произведениях (по 2 выражения каждому студенту).

- а) Алчущие и жаждущие
- б) Блудный сын
- в) Бросить камень
- г) В поте лица
- д) Валаамова ослица
- е) Вера горами движет
- ж) Внести свою лепту
- з) Глас вопиющего в пустыне
- и) Ждать манны небесной
- к) Земля обетованная

13. Древнегреческий текст Библии был переведен на церковнославянский язык святыми Кириллом и Мефодием. На русский язык текст славянской Библии полностью был переведен в 1876 г. И церковнославянский, и русский тексты Библии стали живительным источником образных выражений и афоризмов в русском литературном языке. Определите данные выражения по их интерпретации.

- а) Основа всего, самое главное, начало и конец
- б) Давняя старина
- в) Полная неразбериха, крайний беспорядок, путаница; шум, гам, суматоха.
- г) Характеристика лицемера, скрывающего свои дурные намерения под маской добродетели
- д) Смешанный, пестрый состав людской группы, толпы, общества
- е) Торжество зла
- ж) Претерпеть испытание до конца
- з) Что-нибудь заманчивое, желанное, но недоступное
- и) Помеха, затруднения, на которое наталкивается кто-либо в каком-либо деле, занятии
- к) Что-либо непонятное, скрытое, совершенно недоступное разумению.

14. Определите, какие афоризмы вошли в русский литературный язык на основе следующих библейских сюжетов и их значение?

а) Упомянуется в Ветхом завете (Лев., 16, 21-22; 16, 9, 10). У древних евреев был обычай: в день грехоотпущения первосвященник, возлагал свои руки на голову живого козла в знак возложения на него всех грехов еврейского народа. Потом животное отпускали в пустыню, тем самым как бы избавляясь от грехов.

б) Из библейского рассказа о сне царя Навуходоносора, в котором он увидел огромного металлического истукана (колосса) на глиняных ногах, рухнувшего от удара камня (Дан. 2, 31-35).

в) Мафусал (Мафусаил) – один из первых библейских патриархов, который прожил 969 лет (Быт. 5:27).

г) Выражение из Библии (Второзаконие, 8, 3; Матф., 4, 4; Лука, 4, 4). Употребляется в значении: человек должен заботиться об удовлетворении не только своих материальных, но и духовных потребностей.

д) По библейскому мифу – чудесный горящий, но не сгорающий куст терновника, в пламени которого Бог явился Моисею.

е) Выражение восходит к рассказу из Библии о древнем обычае евреев посыпать голову землей, оплакивая несчастье свое или близких.

ж) Из библейского повествования о сотворении мира: «И благословил Бог седьмой день, и освятил его, ибо в оный почил от всех дел Своих, которые Бог творил и созидал» (Быт. 2:3).

з) Вифлиемская звезда, указывающая путь восточным мудрецам (волхвам), которые шли поклониться родившемуся Христу (Матф. 2,9).

15. Смертный грех – очень большой порок, непростительный проступок. В религиозных представлениях – грех, который ничем нельзя искупить, который влечет за собой после смерти вечную муку в аду (в религиозно-схоластической догматике таких смертных грехов считалось семь: гордыня; зависть; гнев; леность; алчность; чревоугодие; сладострастие, блуд, прелюбодеяние. Что они означают? Назовите авторов и литературные произведения, герои которых подвержены этим грехам.

16. Русская поэзия с самого начала своего существования ценила религиозный элемент. XVIII век дал образцы поэзии, в которых звучат христианские мотивы, в первую очередь это произведения М. В. Ломоносова. Какова основная идея его произведений, относящихся к жанру духовной оды: «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» «Утреннее размышление о Божием величестве».

17. Рубеж XVIII – начало XIX века ознаменовался появлением гигантской фигуры в русской литературе, в значительной мере определившей ее развитие и своеобразие – Г. Р. Державиным. Его знаменитая ода «Бог» по своей мощи и масштабности иногда даже сравнивается с «Божественной комедией» Данте. Какова тема оды? Приведите строки из данного произведения, изображающие существо Бога в понимании поэта.

18. Свой духовный путь А. С. Пушкин прошел от чистой веры через юношеское безверие к осмысленной религиозности зрелого периода. Пройдя этот путь, Пушкин занял место не только в истории русской и мировой литературы, но и в истории Православия. Как часто называют его прозаическую повесть «Капитанская дочка»? Обоснуйте данный тезис.

19. Великий поэт России М. Ю. Лермонтов был православным христианином, и в его стихах неоднократно возникают религиозные темы. Лермонтов хорошо знал Священное Писание: некоторые его стихотворения являются переработкой библейских сюжетов, многие эпиграфы взяты из Библии. Молитва в его творчестве есть словесное выражение живого богообщения. Раскройте идейное содержание трех стихотворений поэта с одноименным названием «Молитва».

20. Религиозная специфика раннего творчества Н. В. Гоголя связана с двумя важнейшими концепциями христианского мировидения – возмездия за грехи и пути спасения души. Соответственно, появляются в творчестве Гоголя мотив возмездия и мотив спасения. Как данные мотивы находят воплощение в творчестве писателя?

21. М. Е. Салтыков-Щедрин с детства прекрасно знал и понимал Библию, особенно Евангелие, сыгравшее уникальную роль в его самовоспитании. Писатель становится защитником униженных и оскорбленных, борцом против духовного рабства. В этой неустанной борьбе верным союзником оказывается Библия. Обнаружить и понять многомерность

щедринского творчества позволяют многочисленные библейские образы, мотивы, сюжеты, заимствованные М. Е. Салтыковым-Щедриным, как и Ветхого, так и из Нового Завета. Проиллюстрируйте данный тезис примерами из произведения писателя «Господа Головлевы».

22. «Круглый, добрый человек с успокоительными аккуратными движениями, все умеющий делать «не очень хорошо и не очень дурно», ни о чем не задумывается. Он живет, как птица, так же внутренне свободно в плену, как и на воле. Каждый вечер говорит: «Положи, господи камушком, подними калачиком»; каждое утро: «Лег – свернулся, встал – встряхнулся» – и ничто его не заботит, кроме самых простых естественных потребностей человека, всему он радуется, во всем умеет находить светлую сторону. Определите о каком персонаже и из какого произведения идет речь и какую христианскую идею воплотил автор в образе своего героя.

23. Образ Христа – это идейный стержень, символ, благодаря которому поэма А. Блока «Двенадцать» обрела иное философское звучание. Что символизирует образ Иисуса Христа в произведении?

24. Доказывать, что А. Ахматова была христианским поэтом, не приходится. Слишком явно проявляется христианская тональность ее поэзии. Какова тема и идея ее стихотворения «Дал ты мне молодость трудную»?

25. Религиозность С. Есенина связана прежде всего с патриотизмом, бесконечной любовью к родине. Лирический герой Есенина – это и хулиган, повеса, прожигающий жизнь, забывающий порой о Боге, но позже с сожалением вспоминающий о нем и кающийся. Заполните пропуски в стихах поэта.

а) «И в каждом ... убогом  
Я визнавать пойду с тоской,  
Не помазуемый ли богом  
Стучит берестяной клюкой»

б) «Я странник убогий,  
Молюсь в синеву.  
На палой дороге  
Ложусь в траву.  
Покоюся сладко  
Меж росновых бус.

На сердце ...,  
А в сердце Иисус».

в) «Занеслися залетною пташкой  
Панихидные вести к нам.  
Родина, черная монашка,  
Читает ... по сынам»

г) Льется пламя в бездну зренья,  
В сердце радость детских снов.  
Я поверил от рожденья  
В Богородицын ... .

д) Мы теперь уходим понемногу  
В ту страну, где тишь и ....  
Может быть и скоро мне в дорогу  
Бренные пожитки собирать.

е) Пойдем, пойдем, царевна сонная,  
К ... вере и одной,  
Где светит радость испоконная  
Неопалимой купиной.

ж) Чтоб за все за грехи мои тяжкие,  
За неверье и благодать  
Положили меня в русской рубашке  
Под ... умирать.

з) Дай мне с горячей ...  
Слиться душою и силой.

Весь я истратился духом,  
Скоро сокроюсь могилой...  
и) О верю, верю, счастье есть.  
Еще и солнце не погасло,  
Заря ... красным  
Пророчит благодостную весть.  
к) Не за песни весны над равниною  
Дорога мне зеленая ширь.  
Полюбил я тоской журавлиною  
На высокой горе ... .

*Тестовые задания*

1. Какое событие повлияло на появление древнерусской литературы?
  - а) непрекращающиеся войны на Древней Руси
  - б) Крещение Руси
  - в) княжеские междоусобицы
  - г) поездка князя Владимира Красное Солнышко в иностранные государства
2. Какие первые книги появились на территории древней Руси?
  - а) азбука
  - б) летописи, написанные на латинском языке
  - в) церковные книги, переведённые с греческого языка на церковнославянский
  - г) византийские исторические хроники
3. Что лежит в основе всех древнерусских текстов?
  - а) система религиозных представлений о мире: Бог – творец всего
  - б) прославление родины путём завоевания новых земель и подчинения других народов
  - в) воспевание чести и отваги правителей русской земли
  - г) описание красоты и величия русской земли
4. Теория «Москва – третий Рим» была впервые сформулирована в ...
  - а) «Сказании о Борисе и Глебе»
  - б) письме старца Елеазарова монастыря Филофея к царю Василию III
  - в) «Сказании о князьях Владимирских»
  - г) письме Ивана Грозного к князю Андрею Курбскому
5. Первым произведением древнерусской литературы, в котором автор сообщает факты из своей биографии, является ...
  - а) «Житие Феодосия Печерского»
  - б) «Житие Александра Невского»
  - в) «Поучение» Владимира Мономаха
  - г) «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона
6. В древнерусской литературе среди жанров существовала строгая иерархия. Расположите в определённом порядке по степени важности.
  - а) Гимнография и «слова», толкующие Писание и разъясняющие смысл христианских праздников
  - б) Жития святых
  - в) Священное писание
7. Установите соответствие: герой – произведение.
  - а) «Окаянный» Святополк
  - б) Дмитрий Донской
  - в) Византийский император Константин
  - г) Княгиня Ольга
  - д) Стольник Нардин-Нащокин
  - 1) «Повесть временных лет»
  - 2) «Сказание о Борисе и Глебе»
  - 3) «Задонщина»
  - 4) «Повесть о Фроле Скобееве»

5) «Сказание о Магмете-Салтане»

6) «Калязинская челобитная»

7) «Повесть о Горе-Злочастии»

8. Вставьте определение жанра древнерусской литературы.

... – это проникновенная беседа о духовных ценностях (Владимир Мономах).

... – как правило, повествует о важных исторических событиях («... о разорении Рязани Батыем»).

... является образцом торжественного красноречия.

... дается информация о далеких путешествиях.

... описание духовных подвигов и добрых дел святых.

... повествование о событиях исторической важности, расположенных «по летам», то есть в хронологической последовательности.

... обычно использовалось в публицистических целях (Таково ... 16 века Ивана Грозного Василию Грязному).

*Слова для справок:* житие, поучение, слово, хождение, летопись, повесть, послание.

9. Кто является главным героем книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»?

а) богатый человек, ничего не знающий о народе

б) молодой человек, скучающий при виде унылых российских пейзажей

в) прозревший русский дворянин, сочувствующий страданиям других людей и готовый вступить за их права

г) старый вояка, не боящийся сразиться со всеми, кто претендует на его свободу

10. Какие строки принадлежат Г. Р. Державину?

а) Подобным жаром воспаленный

Стекался здесь Российский род,

И, радостию восхищенный,

Теснясь взирал на Твой приход.

б) Река времен в своем стремленьи

Уносит все дела людей

И топит в пропасти забвенья

Народы, царства и царей.

в) Лице свое скрывает день,

Поля покрыла мрачна ночь;

Взошла на горы черна тень,

Лучи от нас склонились прочь.

Открылась бездна звезд полна;

Звездам числа нет, бездне дна.

г) Меня твой голос возбуждает,

Меня твой сын препровождает;

Но им последовать я слаб.

Мятясь житейской суетою,

Сегодня властвую собою,

А завтра прихотям я раб.

д) Я знак бессмертия себе воздвигнул

Превыше пирамид и крепче меди,

Что бурный аквилон сотреть не может,

Ни множество веков, ни едка древность.

е) Ваш долг есть: сохранять законы,

На лица сильных не взирать,

Без помощи, без обороны

Сирот и вдов не оставлять.

11. Установите соответствие: литературное направление – произведение.

а) классицизм

б) сентиментализм

- 1) «Дмитрий Самозванец», А. П. Сумароков
  - 2) «Душенька», И. Богданович
  - 3) «Бедная Лиза», Н. М. Карамзин
  - 4) «На хулящих учения. К уму своему», А. Д. Кантемир
  - 5) «Путешествие из Петербурга в Москву», А. Н. Радищев
  - 6) «Светлана», В. А. Жуковский
12. В каком порядке совершалось «Путешествие из Петербурга в Москву» в книге А. Н. Радищева?
- а) Торжок
  - б) Новгород
  - в) Тверь
  - г) Чудово
  - д) Любани
  - е) Бронницы
13. Что не составляет идейную суть стихотворения Державина «Памятник»?
- а) бессмертным поэта делает его вдохновенное творчество
  - б) в чем заключается подлинное бессмертие
  - в) только самодовольное самолюбование собственной персоной
  - г) умение «истину царям с улыбкой говорить»
14. Кто автор слов: «Я царь – я раб – я червь – я Бог!»
- а) Г. Р. Державин
  - б) Д. И. Фонвизин
  - г) М. В. Ломоносов
  - г) А. П. Сумароков
15. Какие основные идеи можно выделить в «Оде» М. Ю. Ломоносова?
- а) свободолобивые
  - б) доблесть и слава русского оружия
  - в) значение поэтического творчества
  - г) уверенность в великом будущем русской науки
16. Определить последовательность событий в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»:
- а) Демон убивает жениха Тамары.
  - б) Демон прогонят Ангела.
  - в) Демон пролетает над Кавказом.
  - г) Тамара уходит в монастырь
17. В литературном произведении сцена, событие, эпизод, где коллизия достигает наивысшего напряжения и происходит решающее столкновение между характерами и устремлениями героев, после чего в сюжете начинается переход к развязке – ...
18. Кто написал стихотворения «Дано мне тело ...», «Мы живем, под собою не чуя страны», «Сусальным золотом горят в лесах рождественские елки»?
- а) Саша Черный
  - б) Осип Манделштам
  - в) Николай Гумилев
  - г) Игорь Северянин
19. Какой поэт написал следующие строки:  
«Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая, дайте родину мою!»?»
- а) А. Ахматова
  - б) С. Есенин
  - в) М. Цветаева
  - г) Б. Пастернак
20. Какова основная проблема пьесы М. Горького «На дне»?
- а) в чем состоит смысл жизни
  - б) что лучше – истина или сострадание



в) стоит ли ради идеи жертвовать жизнью

г) стоит ли жить, чтобы страдать

21. Укажите произведения А. И. Солженицына.

а) «Один день Ивана Денисовича»

б) «Красное колесо»

в) «Пикник на обочине»

г) «В круге первом»

д) «Белые одежды»

е) «Захар Калита»

22. Установите соответствие между отрывками из литературных произведений, их названиями и авторами.

а) «Есть ли что-нибудь на свете, что заслуживало бы верности? Таких вещей очень мало. Я думаю, надо быть верным бессмертию, этому другому имени жизни, немного усиленному. Надо сохранять верность бессмертию, надо быть верным Христу!».

б) «Он [апостол Павел] и ослеп, со свету того. И постиг истинную веру. Крестился, и тут прозрел, святые молились за него. С той поры уж он совсем другой стал, и имя своё сменил, стал Павлом. И стал Христа проповедывать. А по пачпорту-то – все будто язычник ихний. А у рымских язычников своих распинать нельзя, а головы мечом посекают. Ему главку и посекали мечом».

в) «Каждое утро, умывшись, выстраивались в столовой в ряд, под чёрным висячим гробом громадных стенных часов, мать стояла позади, и едва из спальни долетало сухое покашливание отца, начинали разноголосно и фальшиво: «Спаси, Господи, люди Твоя», потом «Отче наш». г) «Радостное, торжественное пение понеслось со стороны кремлёвских храмов. Губы Савки невольно заворонили ему заветными словами: «Христос Воскресе! Христос Воскресе!» А кругом и зубцы седых стен, и звёзды в тёмном небе, и всё, даже самый воздух, чудилось, зашептало ответно: «Воистину Воскресе»

д) «... – Теперь благослови, мать, детей своих! – сказал [...]. – Моли Бога, чтобы они воевали храбро, защищали бы всегда честь лыцарскую, чтобы стояли всегда за веру Христову, а не то – пусть лучше пропадут, чтобы и духу их не было на свете! Подойдите, дети, к матери: молитва материнская и на воде и на земле спасает».

е) «...Если бы веровали? – вскричал [...], не обратив ни малейшего внимания на просьбу. – Но не вы ли говорили мне, что если бы математически доказали вам, что истина вне Христа, то вы бы согласились лучше остаться со Христом, нежели с истиной? Говорили вы это? Говорили?».

1) Е. Н. Опочинин «Царские писанки»

2) Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»

3) Б. Пастернак «Доктор Живаго»

4) Ф. М. Достоевский «Бесы»

5) И. С. Шмелев «Лето Господне»

6) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

### **Контролируемая компетенция и индикатор:**

УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.

УК-5.2. Умеет учитывать выявленную религиозную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности

#### **Контрольные задания**

1. На каком приеме построено описание главных героев в «Сказании о Борисе и Глебе» и какова задача агиографа?

2. Перед каким выбором оказались братья Борис и Глеб?

3. С какими словами Борис и Глеб встречают смерть?

4. С каким библейским героем схож Святополк?

5. Что такое «добродетель» и что такое «пороки»? Перечислите христианские добродетели, характерные для Бориса и Глеба и пороки, свойственные Святополку.

6. Какими словами можно определить личность, деятельность, подвиг Сергия на основании «Жития Сергия Радонежского?»
7. Нередко преподобного Сергия в литературе называют «Печальником земли Русской». Что означает «печаловаться» в переводе с церковнославянского?
8. В каком значении в «Житии Сергия Радонежского» во фразе «Крестоносная хоругвь долго гнала врагов, множество бесчисленное их убивая...» употреблено слово «хоругвь»?
9. Что было изображено на красном знамени, под которым шли в бой русские полки в Куликовской битве, согласно литературному источнику?
10. Кем были написаны следующие слова о герое его произведения: «Как светило светлое воссиял он в стране Русской посреди тьмы и мрака?»
11. К каким символическим образам прибегает автор «Жития протопopa Аввакума»?
12. Что символизирует образ самого Аввакума?
13. Какой путь, трудно переносимый как морально, так и физически, осознаваемый Аввакумом как путь мученика – страдальца за Христа, описывается в «Житии»?
14. Почему дело проповеди было так важно для Аввакума?
15. При помощи каких стилистических средств Аввакум создает яркие сатирические образы своих противников – Патриарха Никона и его приверженцев?
16. Что определяло тематику произведений и арсенал художественных средств в творчестве русских поэтов XVIII века?
17. Какую интерпретацию получили библейские сюжеты и образы в творчестве русского поэта XVIII века В. К. Тредиаковского? Приведите примеры из его стихотворений.
18. Какой религиозный образ является важнейшим в поэзии М. В. Ломоносова?
19. В произведениях какого поэта XVIII века и какого жанра встречаются мотивы и образы из Библии?
20. Какое произведение русского поэта XVIII века представляет своего рода поэтическое богословие, живое дыхание поэзии, одухотворяющее строгие и четкие вероучительные формулы?
21. В чем особенность исповеди героя поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и какая заповедь Божья им нарушена?
22. Какие четыре главные евангельские идеи можно выделить в творчестве Ф. М. Достоевского?
23. Какая тема лежит в основе романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
24. Что являлось неотъемлемым атрибутом воспетых поэтом Н. А. Некрасовым сельских пейзажей?
25. Образом какого персонажа подчеркивается религиозность пьесы А. Н. Островского «Гроза»? Приведите примеры.
26. Что хотел доказать герой пьесы А. М. Горького «На дне» Лука притчей о праведной земле и как эту притчу воспринимает автор произведения?
27. Приведите примеры из лирики С. Есенина, где даже природа окрашена в религиозно-христианские тона.
28. Как исчисляется течение времени во многих стихотворениях А. Ахматовой?
29. Какими чертами нередко наделен Бог у В. Маяковского и каково отношение поэта к Богу?
30. В чем особенность образа дома Матрены Васильевны в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор»?

#### *Практико-ориентированные задания*

Определите авторов и названия поэтических произведений, в которых присутствуют христианские символы, традиции, идеи, образы. Выскажите личное мнение по поводу прочитанного, насколько это соответствует Вашему религиозному мировоззрению, мировосприятию и жизненным принципам.

1. Не плоть, а дух растлился в наши дни,  
И человек отчаянно тоскует...  
Он к свету рвется из ночной тени

И, свет обретши, ропщет и бунтует.  
 Безверием палим и иссушен,  
 Невыносимое он днесь выносит...  
 И сознает свою погибель он,  
 И жаждет веры... но о ней не просит.

2. Когда б в покорности незнания  
 Нас жить Создатель осудил,  
 Неисполнимые желанья  
 Он в нашу душу б не вложил,  
 Он не позволил бы стремиться  
 К тому, что не должно свершиться,  
 Он не позволил бы искать  
 В себе и в мире совершенства,  
 Когда б нам полного блаженства  
 Не должно вечно было знать.

3. В Его смиренном выраженьи  
 Восторга нет и вдохновенья,  
 Но мысль глубокая легла  
 На очерк дивного чела.  
 То не пророка взгляд орлиный,  
 Не прелесть ангельской красы –  
 Делятся на две половины  
 Его волнистые власы;  
 Поверх хитона упавая,  
 Одежда ризы шерстяная  
 Простою тканью стройный рост;  
 В движеньях скромных Он и прост.

4. Когда взойдет денница золотая  
 На небосвод  
 И, красотой торжественно сияя,  
 Мрак разнесет,  
 Когда звонят, к молитве созывая,  
 И в храм идут,  
 И в нем стоят, моление совершая,  
 И гимн поют;  
 Тогда и я, с душою умиленной,  
 Меж всех стою  
 И Богу гимн, коленопреклоненный,  
 Тогда пою.

5. У ног Спасителя вселенной  
 Его Святая Мать стоит,  
 И ангел, светом озаренный,  
 На Искупителя глядит.  
 Всех херувимов он прекрасней  
 И всех архангелов светлей;  
 Венец его блестит всех ярче  
 Сияньем солнечных лучей.

6. О Боже! дай мне воли силу,  
 Ума сомненья умертви, –  
 И я сойду во мрак могилы  
 При свете веры и любви.  
 Мне сладко под Твоей грозою  
 Терпеть и плакать и страдать;  
 Молю: оставь одну со мною

Твою святую благодать.  
 7. Пока живу – Тебе молюсь,  
 Тебя люблю, дышу Тобой,  
 Когда умру – с Тобой сольюсь,  
 Как звезды с утренней зарей.  
 Хочу, чтоб жизнь моя была  
 Тебе немолчная хвала,  
 Тебя за полночь и зарю,  
 За жизнь и смерть – благодарю!..  
 8. Между Временем и Вечностью,  
 Как над брызнувшей водой,  
 К нам заброшен бесконечностью  
 Мост воздушно-золотой, –  
 Разноцветностью играющий,  
 Видный только для того,  
 Кто душою ожидающей  
 Любит Бога своего, –  
 Кто, забыв свое порочное,  
 Победил громаду зол  
 И, как радуга непрочная,  
 Воссиял – и отошел.  
 9. Иисус, в одежде белой,  
 Прости печаль мою!  
 Тебе я дух несмелый  
 И тяжесть отдаю.  
 Иисус, детей надежда!  
 Прости, что я скорблю!  
 Темна моя одежда,  
 Но я Тебя люблю.  
 10. О, Книга книг! Кто не изведал,  
 В своей изменчивой судьбе,  
 Как ты целишь того, кто предал  
 Свой утомленный дух – тебе!  
 В чреде видений неизменных,  
 Как совершенна и чиста –  
 Твоих страниц проникновенных  
 Младенческая простота!  
 11. Как труп в пустыне я лежал,  
 И Бога глас ко мне воззвал:  
 «Восстань, пророк, и виждь, и внемли,  
 Исполнись волею Моей,  
 И, обходя моря и земли,  
 Глаголом жги сердца людей».  
 12. В минуту жизни трудную  
 Теснится ль в сердце грусть:  
 Одну молитву чудную  
 Твержу я наизусть.  
 Есть сила благодатная  
 В созвучье слов живых,  
 И дышит непонятная,  
 Святая прелесть в них.  
 С души как бремя скатится,  
 Сомненье далеко –  
 И верится, и плачется,

И так легко, легко...

13. Жаждал видеть я ряд  
Посребренных лампад,  
Запрестольных свечей  
Седьм горящих огней;  
Созерцать в золотых  
Ризах лики святых,  
Певчим хорам внимать  
И блаженно вздыхать,  
В теплом дыме кадил,  
Чуя Господа сил.

14. Научи меня молиться,  
Добрый ангел, научи!  
Уст твоих благоуханьем  
Чувства чёрствыые смягчи!  
Да во глубь души проникнут  
Солнца вечного лучи,  
Да в груди моей забьются  
Благодатных слёз ключи.  
Дай моей молитве крылья,  
Дай полёт мне в высоту;  
Дай мне веры безусловной  
Высоту и теплоту!

15. Дай бог слепцам глаза вернуть  
и спины выпрямить горбатым.  
Дай бог быть богом хоть чуть-чуть,  
но быть нельзя чуть-чуть распятым.  
Дай бог не вляпаться во власть  
и не геройствовать подложно,  
и быть богатым – но не красть,  
конечно, если так возможно.

16. Господь – Спаситель мне и свет:  
Кого я убоюсь?  
Господь сам жизнь мою блюдет:  
Кого я устрашуся?  
Во злобе плоть мою пожрать  
Противны устремились;  
Но, злой совет хотя начать,  
Упадши сокрушились.  
Хоть полк против меня восстань,  
Но я не ужасаюсь.  
Пускай враги воздвигнут брань,  
На Бога полагаюсь.

17. Царь Небес! успокой  
Дух болезненный мой!  
Заблуждений земли  
Мне забвеньё пошли  
И на строгий твой рай  
Силы сердцу подай.

18. Вот за это веселие мути,  
Отправляясь с ней в край иной,  
Я хочу при последней минуте  
Попросить тех, кто будет со мной, –  
Чтоб за все за грехи мои тяжкие,

За неверие в благодать  
 Положили меня в русской рубашке  
 Под иконами умирать.

19. Грешить бесстыдно, непробудно,  
 Счет потерять ночам и дням,  
 И, с головой от хмеля трудной,  
 Пройти сторонкой в божий храм.  
 Три раза преклониться долу,  
 Семь - осенить себя крестом,  
 Тайком к заплеванному полу  
 Горячим прикоснуться лбом.  
 Кладя в тарелку грошик медный,  
 Три, да еще семь раз подряд  
 Поцеловать столетний, бедный  
 И зацелованный оклад.

20. Прибегну к Господу с мольбою,  
 Небесного взыщу Отца:  
 Не дай мне, Боже, пасть душою,  
 Но да креплюся до конца!  
 Ты знаешь испытаний меру,  
 Что мне во благо, знаешь Ты:  
 Пролей живительную веру  
 В меня с надзвездной высоты!

21. Раз в крещенский вечерок  
 Девушки гадали:  
 За ворота башмачок,  
 Сняв с ноги, бросали;  
 Снег пололи; под окном  
 Слушали; кормили  
 Счетным курицу зерном;  
 Ярый воск топили;  
 В чашу с чистою водой  
 Клали перстень золотой,  
 Серьги изумрудны;  
 Расстилали белый плат  
 И над чашей пели в лад  
 Песенки подблюдны.

22. Ночь на восходе с вечерней звездой  
 тихо сияет струей золотою  
 западный край.  
 Господи, путь наш – меж камней и терний,  
 путь наш во мраке: Ты, Свет невечерний,  
 нас осияй!  
 Во мгле полунощной, в полуденном зное,  
 в скорби и радости, в сладком покое,  
 в тяжелой борьбе –  
 всюду сияние Солнца Святого,  
 Божия мудрость, и сила и Слово...  
 Слава Тебе!

23. За все Тебя, Господь, благодарю,  
 Ты после дня тревоги и печали  
 Даруешь мне вечернюю зарю,  
 Простор полей и кротость синей дали.  
 Я одинок и ныне – как всегда,

Но вот закат разлил свой пышный пламень,  
 И тает в нем вечерняя звезда,  
 Дрожа насквозь, как самоцветный камень.  
 И счастлив я печальною судьбой,  
 И есть отрада сладкая в сознании,  
 Что я – один в безмолвном созерцании,  
 Что всем я чужд и говорю с Тобой.  
 24. Пусть все поругано веками преступлений,  
 Пусть незапятнанным ничто не сбереглось,  
 Но совести укор сильнее всех сомнений,  
 И не погаснет то, что раз в душе зажглось.  
 Великое не тщетно совершилось;  
 Недаром среди людей явился Бог;  
 К земле недаром небо преклонилось,  
 И распахнулся вечности чертог.  
 25. О, Царь и Бог мой! Слово силы  
 Во время оно Ты сказал, –  
 И сокрушен был плен могилы,  
 И Лазарь ожил и восстал.  
 Молю, да слово силы грянет,  
 Да скажешь «встань!» душе моей, –  
 И мертвая из гроба встанет,  
 И выйдет в свет Твоих лучей.  
 26. Сменяйтесь времена, катитесь в вечность годы,  
 Но некогда весна бессменная придет.  
 Жив Бог! Жива душа! И царь земной природы,  
 Воскреснет человек: у Бога мертвых нет!  
 27. Не говори, что нет спасенья,  
 Что ты в печалях изнемог;  
 Чем ночь темней, тем ярче звезды,  
 Чем глубже скорбь, тем ближе Бог...  
 28. Я слышал в келии простой  
 Старик молитвою чудесной  
 Молился тихо предо мной:  
 «Отец людей, Отец Небесный!  
 Да имя вечное Твое  
 Святится нашими сердцами;  
 Да придет царствие Твое,  
 Твоя да будет воля с нами,  
 Как в небесах, так на земли...»  
 29. Молю Тебя, пред сном грядущим, Боже!  
 Дай людям мир, благослови  
 Младенца сон, и нищенское ложе,  
 И слезы тихие любви.  
 Прости грехи, на жгучее страданье  
 Успокоительно дохни...  
 30. Дал Ты мне молодость трудную.  
 Столько печали в пути.  
 Как же мне душу скудную  
 Богатой Тебе принести?  
 Долгую песню, льстивая,  
 О славе поет судьба.  
 Господи! я нерадивая,  
 Твоя скупая раба.

## 7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение аудиторных занятий предусматривает наличие стандартного набора специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийного оборудования для демонстрации презентаций на лекционных занятиях. Проведение практических занятий, а также организация самостоятельной работы обучающихся предусматривают наличие компьютерного класса с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в журнале учета успеваемости обучающихся.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к информационным ресурсам – электронной библиотеке, электронной библиотечной системе и сетевым ресурсам Интернет. Для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Занятия проводятся в следующих оборудованных учебных аудиториях и помещениях для самостоятельной работы обучающихся:

<b>№ п/п</b>	<b>Адрес места нахождения</b>	<b>Наименование оборудованного учебного кабинета</b>	<b>Оснащенность оборудованного учебного кабинета</b>
1.	430000, Республика Мордовия, г. Саранск, Ленинский район, ул. Саранская, д. 52, учебная аудитория № 2	<i>Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в т. ч. групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> Кабинет филологических дисциплин	<i>Оборудование и технические средства обучения:</i> – автоматизированное рабочее место преподавателя (системный блок, монитор, мышь, клавиатура, web камера, колонки) (1 шт.); – проектор мультимедийный (1 шт.); – экран для проектора (1 шт.); – фортепьяно (1 шт.); – доска нотная (1 шт.); – стол письменный (6 шт.); – стулья (13 шт.); – трибуна (1 шт.); – стеллаж (1 шт.).  <i>Программное обеспечение общего и профессионального назначения:</i> – Microsoft Windows 11 Домашняя для одного языка (предустановлена); – МойОфис Стандартный. Лицензия Корпоративная на устройство для образовательных организаций, без ограничения срока действия, с правом на получение обновлений в течение трех лет (Номер сертификата ПР0000-5693)
2.	430000, Республика Мордовия, г. Саранск, Ленинский район, ул. Саранская,	<i>Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в т. ч. групповых и индивидуальных консультаций,</i>	<i>Оборудование и технические средства обучения:</i> – персональный компьютер (системный блок, монитор, мышь, клавиатура) (8 шт.); – многофункциональное устройство



№ п/п	Адрес места нахождения	Наименование оборудованного учебного кабинета	Оснащенность оборудованного учебного кабинета
	д. 52, учебная аудитория № 10	<i>текущего контроля и промежуточной аттестации / помещение для самостоятельной работы:</i> Компьютерный класс	(МФУ) (1 шт.); – меловая ученическая доска (1 шт.); – фортепьяно (1 шт.); – стол компьютерный с выдвижной клавиатурой и подставкой под систему (8 шт.); – стол письменный (5 шт.); – стулья (15 шт.).  <i>Программное обеспечение общего и профессионального назначения:</i> – Microsoft Windows 10 Домашняя для одного языка (предустановлена); – Linux Mint 20.3 (свободно распространяемое ПО); – МойОфис Стандартный. Лицензия Корпоративная на устройство для образовательных организаций, без ограничения срока действия, с правом на получение обновлений в течение трех лет (Номер сертификата ПР0000-5693)
3.	430000, Республика Мордовия, г. Саранск, Ленинский район, ул. Саранская, д. 52, помещение № 11	<i>Помещение для самостоятельной работы:</i> Читальный зал библиотеки	<i>Оборудование и технические средства обучения:</i> – персональный компьютер (системный блок, монитор, мышь, клавиатура, колонки) (1 шт.); – многофункциональное устройство (МФУ) (1 шт.); – принтер (1 шт.); – фортепьяно (1 шт.); – стол письменный (26 шт.); – стулья (41 шт.); – телевизор (1 шт.); – стеллаж (1 шт.); – систематический каталог (1 шт.); – кафедра (1 шт.).  <i>Программное обеспечение общего и профессионального назначения:</i> – Microsoft Windows 10 Домашняя для одного языка (предустановлена); – МойОфис Стандартный. Лицензия Корпоративная на устройство для образовательных организаций, без ограничения срока действия, с правом на получение обновлений в течение трех лет (Номер сертификата ПР0000-5693)

## 7.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень и реквизиты литературы (автор, название, место издания, год)
<b>Основная литература</b>
1. Дунаев, М. М. Православие и русская литература : учебное пособие для духовных семинарий / под общей редакцией В. Л. Шленова. – Сергиев Посад : Московская духовная академия, 2009. – 512 с. – Текст : непосредственный.
2. Дунаев, М. М. Православие и русская литература : учебное пособие для духовных семинарий. В 5 частях. Ч. 2 / М. М. Дунаев. – Москва : Крутицкое Патриаршее Подворье, 1997. – 480 с. – Текст : непосредственный.
3. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебное пособие / В. В. Кусков. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Высшая школа, 1989. – 304 с. – Текст : непосредственный.
<b>Дополнительная литература</b>
1. Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С. А. Демченков. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429703">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429703</a> (дата обращения: 10.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6343-1. – DOI 10.23681/429703. – Текст : электронный.
2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебное пособие : [16+] / М. Н. Сперанский. – Москва : Директ-Медиа, 2004. – 720 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45787">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45787</a> (дата обращения: 10.06.2021). – ISBN 9785998906480. – Текст : электронный.
3. Русская словесность в контексте традиционных культурных ценностей : учебное пособие : [16+] / Т. В. Гончарова, И. П. Черноусова, Л. П. Плеханова и др. ; научные редакторы Е. А. Попова, Л. Г. Сатарова ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 153 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577148">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577148</a> (дата обращения: 10.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-981-0. – Текст : электронный.

## 7.3. Информационно-справочное обеспечение дисциплины

### Перечень информационных справочных и библиотечных систем

В образовательном процессе и научно-исследовательской деятельности по дисциплине используются следующие информационные справочные и библиотечные системы:

1. Архив научных журналов – <https://arch.neicon.ru/xmlui>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru>
3. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» – <http://www.garant.ru>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» – <https://cyberleninka.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <https://elibrary.ru>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru>
7. Национальный информационно-библиотечный центр «ЛИБНЕТ» – <http://www.nilc.ru>
8. Национальный Центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет (НЦПТИ) – <https://ncpti.su>
9. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» – <http://www.consultant.ru>
10. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – <https://uisrussia.msu.ru>
11. Электронная библиотека «Научное наследие России» – <http://e-heritage.ru/index.html>
12. Электронная библиотека «Типикон» – <http://typikon.ru>
13. Электронная библиотека портала «Предание.ru» – <http://predanie.ru>

## **8. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

### **8.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Преподавание дисциплины осуществляется в соответствии с рабочей программой, тематическим планом и методическими рекомендациями. Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекционные и практические занятия, включающие семинары, индивидуальные собеседования, консультации. Внеаудиторной работой обучающихся является самостоятельная работа.

*Лекционные занятия* предусматривают систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала дисциплины (модуля, раздела, темы, вопроса) с использованием различных методов обучения. В рамках учебного курса дисциплины используются следующие виды лекций: вводные лекции, установочные лекции, ординарные лекции, обзорные лекции, заключительные лекции, а также лекции-диалоги; лекции-исследования, проблемные лекции.

Лекции предусматривают мыслительную работу обучающихся, направленную на восприятие информации, ее анализ, переработку, запоминание и дальнейшую вербализацию. Материал лекции конспектируется, конспект является продуктом мыслительной деятельности обучающегося, что требует от него значительного умственного напряжения. Материал лекции закрепляется на практических занятиях и в самостоятельной работе обучающихся.

*Практические (семинарские) занятия* служат для контроля уровня подготовленности обучающихся; закрепления изученного материала; развития умений и навыков подготовки докладов и сообщений по изучаемой проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссий, аргументации и защиты выдвигаемых положений; решения практико-ориентированных задач.

Целью практических занятий по дисциплине является закрепление обучающимися теоретического материала, изученного на лекциях, а также выработка навыков самостоятельной профессиональной и практической деятельности. Задачи практических занятий обусловлены необходимостью получения обучающимся семинарии знаний, умений, навыков согласно требованиям, на основе которых формируются соответствующие компетенции. Практические (семинарские) занятия являются средством контроля самостоятельной работы обучающихся со стороны преподавателя.

При проведении *индивидуальных собеседований* осуществляется наиболее детальный контроль работы обучающихся: преподаватель оценивает выполнение индивидуальных заданий; изучает личностные особенности обучающихся; дает рекомендации; в случае необходимости помогает составить индивидуальный план работы по изучаемым темам.

*Самостоятельная работа* обучающихся включает изучение лекционного материала, работу с учебными пособиями, первоисточниками, подготовку докладов, рефератов, сообщений, выступлений на групповых занятиях, решение практико-ориентированных задач, моделирование ситуаций, прохождение тестирования. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Целью самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у обучающихся самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

- углублять и расширять теоретические знания, кругозор обучающихся;
- систематизировать и закреплять полученные теоретические знания и практические умения обучающихся;

- вырабатывать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по дисциплине;
- формировать умения использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- совершенствовать навыки поиска, хранения, систематизации, анализа и презентации информации, экспорта информации на цифровые носители, взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде;
- развивать познавательные способности, активность, ответственность и организованность обучающихся;
- формировать самостоятельность мышления, творческую инициативу, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развивать навыки ораторского мастерства, коммуникации, совершенствовать культуру речи;
- развивать исследовательские умения и академические навыки.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или в группе обучающихся в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов семинарии.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включаются:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся может проходить в письменной, устной, электронной или смешанной форме.

Обучающиеся должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы дисциплины, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду семинарии.

При самостоятельном изучении материала темы обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторять законспектированный на лекционном занятии материал и дополнять его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучать рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные и вариативные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Из основных видов самостоятельной работы в рамках дисциплины используются следующие:

1. Самостоятельная работа над содержанием лекционного курса.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
3. Реферирование, конспектирование литературы.
4. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.

5. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.

6. Выполнение индивидуальных заданий.

7. Прохождение тестирования.

8. Подготовка к промежуточной аттестации.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся предполагает следующие виды заданий:

1) для овладения знаниями:

– чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);

– конспектирование текста;

– работа со словарями и справочниками;

– использование интернет-ресурсов и др.;

2) для закрепления и систематизации знаний, выработки практических навыков:

– работа с конспектом лекций (обработка текста);

– повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы;

– аналитическая обработка текста (реферирование и др.);

– подготовка сообщений к выступлению на практическом занятии (семинаре);

– решение практико-ориентированных задач;

3) для самоконтроля усвоения материала:

– подготовка ответов на вопросы;

– составление опорных схем;

– заполнение таблиц;

– прохождение тестирования;

4) для презентации изученного материала:

– подготовка к публичному выступлению;

– подготовка демонстрационного материала (презентаций, наглядных и демонстрационных средств);

– подготовка к промежуточной аттестации.

Обучающиеся по указанию преподавателя могут подготовить рефераты, доклады, презентации.

*Контроль* по данной дисциплине проводится в следующих основных формах:

1. Выполнение контрольной работы (специальных контрольных заданий).

2. Решение учебных задач (выполнение практических или практико-ориентированных заданий, кейсов, позволяющее применить на практике полученные знания и компетенции).

3. Прохождение тестирования (бланкового и электронного тестирования, позволяющих оперативно проверять усвоение материала разного объема и направленности).

4. Оценивание текущей успеваемости (устных ответов, письменных работ, участия в учебных мероприятиях и пр.).

5. Прохождение промежуточного контроля по дисциплине или ее модулю.

Результаты контроля качества учебной работы обучающихся преподаватель оценивает, выставляя текущие оценки в рабочий журнал. Обучающемуся предоставляется право ознакомиться с выставленными ему оценками.

Изучение дисциплины заканчивается сдачей промежуточной отчетности по всему ее содержанию. К сдаче промежуточной отчетности допускаются обучающиеся, систематически работавшие над дисциплиной в семестре; показавшие положительные знания по вопросам, выносившимся на практические занятия; выполнившие задания для самостоятельной работы; прошедшие все формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной отчетности: итоговое тестирование, ответ по билету.

## 8.2. Методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины

Подготовка к практическим (семинарским) занятиям требует работы с лекционным материалом, а также источниками и литературой, рекомендованными к прочтению.

Сначала необходимо определить содержание темы практического (семинарского) занятия и выделить в ней главные и второстепенные моменты. Разбор темы практического (семинарского) занятия может осуществляться по следующему алгоритму: выделение основных понятий – их определение – поиск информации с опорой на данные определения.

При подготовке к практическим (семинарским) занятиям необходимо научиться работать с текстами, правильно читать литературу и вести записи. Необходимая литература рекомендуется преподавателем и указана в настоящей рабочей программе.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, записывая основные понятия, определения, наиболее важные положения. Собственные выводы, возникшие в результате знакомства с текстом, лучше выделять особым образом.

Необходимым условием эффективного запоминания учебного материала является его систематизация.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.

3. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.

4. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Наиболее распространенным видом работы является конспектирование и реферирование.

*Конспект* – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Главное правило составления конспекта – конспект должен быть написан от руки. В процессе письма от руки работает большее количество участков мозга по сравнению с процессом печатания на клавиатуре, поэтому запись от руки более эффективна для улучшения памяти, чем печатание на клавиатуре.

Рекомендации по ведению конспектов:

– при написании конспекта по теме практического (семинарского) занятия необязательно рассматривать все вопросы за один раз, повторение и возвращение к теме позволяет лучше запомнить информацию;

– использование конспектирования при подготовке к занятиям регулярно позволяет вырабатывать навыки работы с текстом;

– использование схематических форм записи, выделение первостепенных и второстепенных моментов в тексте, использование выделения цветом, помогает лучше запомнить информацию;

– конспект обязательно должен содержать отсылку на источник информации.

Обучающиеся по указанию преподавателя могут подготовить рефераты.

*Реферат* – самостоятельная письменная работа, которая предполагает анализ и обобщение публикации по заранее заданной тематике, выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка реферата – это вид исследовательской деятельности. Его написанию предшествует изучение широкого круга первоисточников, монографий, статей и обобщение личных наблюдений. Работа над рефератом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления, способствует формированию умений применять полученные теоретические знания на практике при анализе исследуемой проблематики.

Объем реферата составляет примерно 20-25 страниц машинописного текста (через одинарный интервал). На титульном листе указываются сведения о принадлежности к семинарии; название темы реферата; фамилия, имя и отчество автора; год написания. На втором листе помещается план реферата, включающий введение, основные вопросы и заключение. В конце реферата приводится список изученной литературы в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с ГОСТом.

*Доклад* представляет собой творческую работу на определенную тему, написанную на основе изучения и конспектирования первоисточников, научных исследований. Выбор темы доклада осуществляется по имеющейся тематике. При несоответствии записанной за обучающимся темы и фактически представленной работы она возвращается автору. Нежелательно дублирование представленной темы работы внутри академической группы.

После выбора темы необходимо определить основной перечень источников, необходимых для ее написания, используя при этом каталог библиотеки, консультации преподавателя. Это позволит своевременно выявить затруднения и обратиться за помощью к преподавателю.

Написание работы может идти по следующему примерному плану:

- предварительный просмотр основной литературы и составление плана доклада;
- конспектирование необходимых источников и литературы, выписка цитат, положений с обязательным указанием источника и страниц;
- творческое, самостоятельное изложение основных положений темы в соответствии с принятым планом доклада (в тексте работы каждый пункт плана выделяется заголовком);
- составление библиографии по избранной теме (не менее 6-8 источников);
- работу завершает заключение, содержащее общие выводы по выбранной теме.

Библиография должна быть оформлена в соответствии с принятыми стандартами. На каждый использованный в работе источник следует делать внутритекстовые сноски в квадратных скобках. Например, [12, 45] – где первая цифра указывает на номер источника в списке литературы, а вторая цифра – номер страницы, откуда приведена цитата.

Объем работы в пределах 10-15 страниц машинописного или набранного на компьютере текста.

*Контрольная работа* – одна из форм проверки и оценки знаний обучающегося. В процессе выполнения контрольной работы он должен дать четкие развернутые ответы на теоретические вопросы, грамотно и логично изложить основные идеи по заданной теме, содержащиеся в нескольких источниках и сгруппировать их по точкам зрения. При проверке контрольных работ учитывается умение обучающегося работать с литературой, навыки логического мышления, культура письменной речи, умение оформлять текст. Отрицательно оцениваются контрольные работы, основное содержание которых не раскрывает содержания вопроса, а также неправильно оформленные. Если контрольная работа оценена отрицательно, то обучающийся обязан исправить указанные преподавателем замечания.